

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УиНР
Н.Г. Богаченко _____
«_____» _____ 2024 г.

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА
ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по Литературе / Основам литературных знаний
для поступающих на программы бакалавриата в 2024 году**

Биробиджан, 2024

Форма и правила проведения экзамена

Письменный вступительный экзамен (тестирование) по литературе проводится в течение **1 часа (60 минут) без перерыва. Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент, – 100.**

Отсчёт времени начинается с момента вскрытия конверта с заданиями, по истечении установленного срока работы абитуриентов должны быть сданы вне зависимости от степени их завершенности. При выполнении работы следует знать, что не допускается нанесение на листы ответов каких-либо пометок, условных знаков или надписей, раскрывающих авторство экзаменационной работы при ее проверке. Использование черновых записей на экзамене допускается. Не разрешается пользоваться пособиями, справочниками, текстами и словарями, а также телефонами, ноутбуками и другой компьютерной техникой.

Экзаменационная работа по литературе состоит из тестовых заданий закрытого типа. Их решение предполагает выбор правильных ответов из нескольких вариантов. Суммарно за выполнение всех заданий можно получить 100 баллов (каждый правильный ответ оценивается в 2 балла).

Основные вопросы и темы

На экзамене по литературе абитуриент должен показать знание текста художественных произведений (прежде всего, перечисленных ниже); умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи:

- род и жанр произведения;
- тему;
- основных героев;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов произведения и давать ему оценку, мотивированную содержанием текста;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания;
- выявлять «вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Абитуриент должен владеть следующими понятиями из области теории и истории литературы: художественный образ, художественное время и пространство; содержание и форма; поэтика; авторский замысел и его воплощение; художественный вымысел; трагическое и комическое.

Абитуриент должен иметь представление о литературных направлениях и течениях; знать роды литературы (эпос, лирика, драма) и основные жанры литературы (роман, повесть, рассказ, очерк, поэма, лирическое стихотворение, песня, комедия, трагедия, драма); иметь понятие о прозе и поэзии, об особенностях

художественного текста (Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Образ автора. Персонаж. Характер. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.).

Абитуриент должен уметь выявлять языковые особенности текста художественного произведения: риторический вопрос, инверсия, повтор; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория.

Список произведений

1. Былины («Соловей Разбойник и Илья Муромец» и др.)
2. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
3. Пушкин А.С. «Дубровский», «Евгений Онегин», лирика («Кавказ», «Анчар» и др.)
4. Лермонтов М.Ю. Лирика («1812», «Два великана», «Смерть поэта» и др.), «Мцыри», «Герой нашего времени»
5. Достоевский Ф. М. «Идиот»
6. Крылов И. А. Басни
7. Грибоедов А. С. «Горе от ума»
8. Островский А.Н. «Гроза», «Доходное место» и др.
9. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Вий», «Мертвые души»
10. Толстой Л.Н. «Анна Каренина», «Война и мир» и др.
11. Тургенев И.С. «Муму», «Отцы и дети» и др.
12. Некрасов Н.А. «Русские женщины», «Поэт и гражданин» и др.
13. Чехов А. П. «Лошадиная фамилия», «Вишневый сад» и др.
14. Бунин И. А. «Окаянные дни», «Темные аллеи»
15. Горький А. М. «На дне»
16. Поэзия «серебряного века»: М. Цветаева, А. Ахматова, А. Блок, О. Мандельштам и др.
17. С. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.
18. Булгаков М. А. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
и другие произведения, включенную в школьную программу.

Примеры тестовых заданий по литературе

1. Из какой известной пьесы взято выражение: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

- 1) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А. Н. Островский «Гроза»
- 3) Н. В. Гоголь «Ревизор»

2. Как звали девушку, в которую был влюблен главный герой романа А. С. Пушкина «Дубровский»?

- 1) Маша Гринёва
- 2) Маша Троекурова
- 3) Софья Мармеладова

3. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова рассказывает о противостоянии Наполеона и Кутузова?

- 1) 1812
- 2) Наполеон и Кутузов
- 3) Два великана

4. Как звали главного героя мистической повести Н. В. Гоголя «Вий»?

- 1) Ерёма
- 2) Фома
- 3) Хома

5. Кто автор высказывания: «У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор»?

- 1) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А. Н. Островский «Доходное место»
- 3) И. А. Бунин «Окаянные дни»

Ответы на тестовые задания

1. Из какой известной пьесы взято выражение: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?

- 1) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А. Н. Островский «Гроза»
- 3) Н. В. Гоголь «Ревизор»

2. Как звали девушку, в которую был влюблен главный герой романа А. С. Пушкина «Дубровский»?

- 1) Маша Гринёва
- 2) Маша Троекурова
- 3) Софья Мармеладова

3. Какое стихотворение Лермонтова рассказывает о противостоянии Наполеона и Кутузова?

- 1) 1812
- 2) Наполеон и Кутузов

3) Два великана

4. Как звали главного героя мистической повести Н. В. Гоголя «Вий»?

- 1) Ерёма
- 2) Фома
- 3) Хома

5. Кто автор высказывания: «У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор»?

- 1) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- 2) А. Н. Островский «Доходное место»
- 3) И. А. Бунин «Окаянные дни»

Литература

Основная:

1. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва : Русское слово, 2013. - 633 с. - ISBN 978-5-91218-936-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>

2. История русской литературы: в 10 т. / ред. Г.А. Гуковского, В.А. Десницкого. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>

3. История русской литературы XX века: учебник для вузов / Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. http://biblioclub.ru/index.php?page=search_red

4. Павлов, Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века / Ю.М. Павлов. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 223 с. - ISBN 978-5-4475-3985-6;

5. Руднев В. Н. Русская литература XIX века. А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная:

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей; Л.Б. Бей. - СПб.: Златоуст, 2014. - 198с. - (Читаем тексты по специальности; вып. 15).

