

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утверждено на заседании кафедры

(протокол № 1 от 09.09.2021)

Зав. кафедрой _____

Утверждено проректором по УР

_____ Е.О. Клинская

« 01 » _____ 09 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

по Б.2.О.1 Учебная (творческая) практика

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Биробиджан
2021

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ВО учебная (творческая) практика является важной составной частью основной образовательной программы высшего образования направления подготовки Дизайн, направленности Графический дизайн и проводится в течение 2 недель (по 6 часов в день шестидневной рабочей недели) по завершении теоретического и практического курса обучения на 1 курсе.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП

Учебная (творческая) практика - это хорошая школа по закреплению и углублению полученных в учебных аудиториях знаний и навыков в области рисунка, живописи и композиции.

Прежде, чем приступить к рисованию на учебной практике, необходимо знать:

1. Что такое дополнительное уточнение рисунка, фокусирование зрения, визирование;
2. Как передать ощущение света, глубины, текстуры;
3. Как с помощью творческой игры стимулировать свое воображение.

Приступая к рисованию, нужно определить форму объекта – это физические формы и фон за ним. Прищурив глаза, студент видит только черное и белое, так как близкие тона объединяются в более крупные формы. Получается упрощенный пейзаж. Необходимо проанализировать контуры пейзажа или иного объекта - резкие или размытые. Массу листьев необходимо свести к определенным формам – светлым и темным. Техники исполнения могут быть разные на рисовальной практике: неправильные штрихи с размывкой, круги с неправильными прямыми штрихами и т.д. В затененных местах штрихи менее заметны, в освещенных – более выражены. Нередко сплошные линии делают рисунок декоративным, повторяя сплошные линейные узоры маленькие и большие, где можно понять, что это декоративный из линий ковер. Декоративные элементы можно найти всюду: фигура человека, шерсть животных, ткани, обои, черепица. Декоративное рисование на практике можно применять в стилизованно выполненных зарисовках, составлять орнаментальную композицию.

Рисование на практике ставит твердо руку, учит точно видеть пропорции и смело переходить от одного приема рисования к другому. Рисовальная практика – это не только тренировка руки и развитие глазомера, но и сбор материала для творческой работы.

Учебная (творческая) практика в соответствии с ФГОС направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленности Графический дизайн предусматривает занятия студентов в форме практических занятий.

Формы практических занятий:

1. Практика проводится на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов.
2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).

Способ проведения практики:

- Выездная
- стационарная

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

- Организацию в течение учебного года систематической, самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий и т.д.;
- Выбор времен года, места практики и изучение района;
- Разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
- Согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- Комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;
- Медицинское обследование студентов (по необходимости).

Учебная (творческая) практика начинается с проведения организационного собрания, где студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые они должны выполнять на практике.

Перед началом практики проводится инструктаж студентов по организации работы и безопасности жизнедеятельности во время практики, результаты фиксируются в журнале проведения инструктажа. Студентов, не прошедших инструктаж, не допускают до прохождения практики.

Цель учебной (творческой) практики:

- Практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе
- Приобретение опыта по профессии, изучение роли и места педагога со специализацией по изобразительному искусству в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.

В ходе практики должны быть решены следующие задачи:

- Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве и плоскости;
- Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;

- Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;
- Изучение природных форм, зарисовки растений с натуры, способы стилизации растений, способность трансформировать растение в орнамент;
- Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи и графики художественные образы.
- Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Практика может быть организована по временам года

Учебно-воспитательный процесс по практике включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Способ проведения практики:

- выездная;
- стационарная.

Место прохождения практики

Закрепление мест практики осуществляется на основе прямых связей и договоров с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Распределение студентов на базы практики осуществляется выпускающей кафедрой и может быть организовано в университете.

Место для прохождения практики бакалавры могут искать самостоятельно, посещая собеседования. Для студентов базами практики могут являться организации, в которых они работают в соответствии с направлением подготовки.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (творческой) практики

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа бакалавриата устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно планирует собственное время УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического

	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры
--	--	--

Программа бакалавриата устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК 3.1. Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК 3.2. Владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ОПК 3.3. Владеть способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ОПК 3.4. Уметь синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК 4.1. Уметь учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ОПК 4.2. Уметь конструировать предметы, товары, промышленные образы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

	предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Организаторская деятельность	ОПК-5. способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК 5.1. Готов участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК 5.2. Владеть способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК 6.1. Владеть информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК 6.2. Уметь решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Программа бакалавриата устанавливает следующие профессиональные компетенции:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации □	ПК-1 Способен подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации,	ПК 1.1. Владеть профессиональной терминологией в области дизайна ПК 1.2. Уметь составлять проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК 1.3. Уметь согласовывать с заказчиком и

	<p>идентификации и коммуникации</p>	<p>утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК 1.4. Владеть нормами этики делового общения</p> <p>ПК 1.5. Знать методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.6. Уметь обсуждать с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.7. Уметь предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.8. Знать типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности</p> <p>ПК 1.9. Уметь формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.10. Уметь обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>ПК 1.11. Уметь проводить презентации дизайн-проектов</p>
	<p>ПК-2 Способен на художественно-техническую разработку дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК 2.1. Уметь определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.2. Уметь разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.3. Уметь подготавливать графические материалы для передачи в производство</p> <p>ПК 2.4. Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>ПК 2.5. Уметь использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.6. Уметь учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

		<p>ПК 2.7. Знать академический рисунок, техники графики, компьютерную графику, теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>ПК 2.8. Знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.9. Знать Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>ПК 2.10. Знать материаловедение для полиграфии и упаковочного производства</p> <p>ПК 2.11. Знать технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения</p> <p>ПК 2.12. Владеть основами рекламных технологий</p> <p>ПК 2.13. Владеть основами художественного конструирования и технического моделирования</p>
	<p>ПК-3 Способен выполнить авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК 3.1 Уметь проводить проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p> <p>ПК 3.2. Уметь подготавливать заключение по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.3. Уметь применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве</p> <p>ПК 3.4. Уметь выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.5. Уметь работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.6. Уметь оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.7. Знать показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.8. Знать средства контроля качества воспроизведения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и</p>

		коммуникации ПК 3.9. Знать нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК 3.10. Знать показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК 3.11. Владеть нормами этики делового общения ПК 3.12. Владеть профессиональной терминологией в области дизайна
--	--	--

Требования к уровню освоения в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника:

Усвоение понятия глубины цвета. Тональная связь планов в рисовальной практике.

Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях рисовальной практики.

Формирование привычки чередовать работу с натуры, с работой по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

3. Структура и содержание учебной рисовальной практики

Общая трудоемкость данного вида учебной практики составляет 2 недели, 108 часов, 3 зачётные единицы.

Контактная работа обучающихся с преподавателем составляет 4 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание (виды работы) на практике	Кол-во заданий шт.	Общая трудоёмкость (в зач. ед.)	баллы	Форма текущего контроля
1	Академический рисунок (карандаш, уголь, пастель, сангина, соус, тушь) Тональное решение	1. Подробные зарисовки листьев, трав, деревьев, коры, цветов, фигуры человека, животных, веток, камней (10x15, 15x20, 20x30).	10	0,5 зач.ед.	5-7	коллективный итоговый просмотр
		2. Зарисовки городского пейзажа (20x30).	10		3-7	
		3. Зарисовки пейзажей со стаффажными фигурами (фигуры людей, очертания машин и т.п.) (20x30).	10		3-7	

		4. Кратковременные зарисовки пейзажей с водной средой, с горными элементами – насыпи, осыпи (3 шт. - 20х30, 2 - 30х40).	5		3-5	
2	Академическая живопись (гуашь, акварель, пастель, акрил)	1. Этюды на состояние природы: рассвет, закат, дождь, туман (10х15, 20х30).	10	0,5 зач.ед.	5-7	
		2. Работа акварелью на тонированной бумаге и/или в технике «по-сырому». Травы, цветы, листья разных деревьев, стволы деревьев, кора разных деревьев, звери, птицы, насекомые (10х15, 20х30).	10		5-7	
		3. Этюды сельских и городских пейзажей. Увязать тоном и цветом части пейзажа: небо с землей, деревьями, архитектурными объектами (20х30).	5		4-7	
		4. Этюды фрагментов пейзажа с водной средой: озеро, река, канал. (30х40).	2		3-5	
		5. Этюды городского пейзажа (30х40).	2		3-7	
3	Основы композиции (тушь, гуашь, акварель)	1. Цветочная композиция (20х30)	1	1 зач.ед.	3-5	
		2. Многофигурная композиция в пейзаже (люди, животные, деревья, вода)(30х40)	1		5-7	
4	Декоративное рисование (тушь, гуашь, гелевые ручки)	1. Декоративная зарисовка деревьев, коры, трав (20х30, 30х40).	10	1зач.ед.	5-7	
		1. Зарисовка декоративных архитектурных элементов: карнизы, наличники, фронтоны, фризы и др. элементы украшения (тушь, перо, 30х40).	10			
Итого			74	108	60-100	

4. Формы аттестации (по итогам практики) и отчётность по практике

По итогам практики проводится коллективный итоговый просмотр. Материалы практики могут быть использованы для подготовки курсовых проектов. Работы студентов, выполненные на «отлично», могут экспозиционироваться.

Балльно-рейтинговая система

Оценка пленэрной практики производится по балльно-рейтинговой системе:

Общее количество баллов – 100 баллов

88 – 100 – «отлично»

75 – 87 – «хорошо»

60 – 74 – «удовлетворительно»

0 – 59 – «неудовлетворительно», «не зачтено»

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

При зачислении или переводе студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ на обучение по адаптированной образовательной программе содержание рабочей учебной программы подлежит индивидуализации согласно утвержденному индивидуальному учебному плану и оформляется в соответствии с Приложением 3 «Положения о рабочей учебной программе дисциплины в ФГБОУ ВО «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема».

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

№ п\п	График прохождения практики (недели)	Контрольные задания	Баллы
1.	1 неделя	Выполнение поисковых эскизов, набросков, живописных этюдов	50
2.	2 неделя	Выполнение итоговых художественных работ, длительных зарисовок, многофигурных композиций	50

5. Формирование soft-компетенций:

№ раздела	Наименование и содержание разделов	Методы обучения (формы, приемы и др.)	Формируемые soft-компетенции
1	Академический рисунок	Практические творческие	1. Корректирует собственные планы с общим курсом организации. 2. Сохраняет контроль над своими

2	Академическая живопись	работы и упражнения	эмоциями в сложных стрессовых ситуациях . 3. Эффективно работает в условиях ресурсных ограничений. 4. Сохраняет позитивное отношение к работе в сложных ситуациях. 5. Реалистичен в отношении того, что может быть достигнуто в течении определенного периода времени, осмеливается сказать «нет» нереальным предложениям.
3	Основы композиции		6. Стремится к постоянному пополнению своих знаний, ориентирован на развитие способностей. 7. Поддерживает высокие профессиональные стандарты. 8. Собирает мнения окружающих по проблеме или задаче. 9. Поддерживает и развивает идеи других. 10. Выбирает соответствующий ситуации стиль коммуникации с другими людьми. 11. Выстраивает диалог, учитывая особенности ситуации и собеседника. 12. Четко, понятно и последовательно формулирует свои мысли и предложения. 13. Демонстрирует знание культурных и деловых норм коммуникации. 14. Соблюдает речевой этикет.
4	Декоративное рисование	Практические творческие работы и упражнения	1. Налаживает конструктивные рабочие взаимоотношения. 2. Знает и следует существующим стандартам и правилам. 3. Действует, согласно принятым в организации инструкциям. 4. Выполняет должностные, правовые обязательства и требования безопасности. 5. Пунктуален. 6. Формирует цели, дает оценку выполненным задачам. 7. Использует материальные и нематериальные подходы к мотивации с учетом их индивидуальных особенностей 8. Интегрирует данные, полученные из различных источников. 9. Принимает взвешенные решения. 10. Открыт, заинтересован и уважительно относится к мнениям людей, отличающимся от его собственных. 11. Предлагает окружающим помощь и поддержку. 12. Открыт для различных норм, ценностей, культур, правил и действует соответственно. 13. Демонстрирует дружелюбный тон и конструктивность диалога в сложных ситуациях.

а) основная литература:

1. Гамаюнов, П. П. Графические материалы: учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1.

— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102610.html>

2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн: учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html>

3. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики: учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>

4. Иконников А. И. Дальневосточный вектор изобразительного искусства России. Объёмно-конструктивный академический рисунок: монография / Иконников Александр Иванович; А.И. Иконников. – Биробиджан: Изд-во ФГБОУ ВО "ПГУ им. Шолом-Алейхема", 2016. – 137с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>. — ЭБС «IPRbooks»

5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В.И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

7. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс].— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный

ресурс] : методические указания / Ф.М. Шукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

10. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

11. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — 978-5-9227-0308-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

6. Материально-техническое обеспечение учебной (творческой) практики:

- 1) Удобная одежда и обувь по погоде, головной убор
- 2) Этюдник, планшет или специальная папка для рисунков
- 3) Складной стульчик
- 4) Наборы красок, бумаги, картона, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры в соответствии с заданием.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по составлению программы учебной, производственной практик на основе требований ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленности Графический дизайн

7. Список разработчиков программы практики

Старший преподаватель кафедры ИЗО и дизайна

М.А. Удова