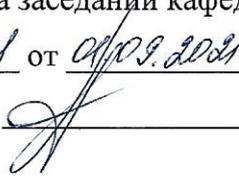


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утверждено на заседании кафедры

(протокол № 1 от 09.09.2021)

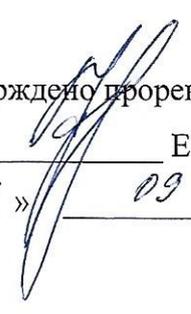
Зав. кафедрой



Утверждено проректором по УР

Е.О. Клинская

« 01 » 09 20 21 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

по Б.2.О.1 Учебная (творческая) практика

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Биробиджан
2021

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ВО учебная (творческая) практика является важной составной частью основной образовательной программы высшего образования направления подготовки Дизайн, направленности Графический дизайн и проводится в течение 2 недель (по 6 часов в день шестидневной рабочей недели) по завершении теоретического и практического курса обучения на 1 курсе.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП

Учебная (творческая) практика - это хорошая школа по закреплению и углублению полученных в учебных аудиториях знаний и навыков в области рисунка, живописи и композиции.

Прежде, чем приступить к рисованию на учебной практике, необходимо знать:

1. Что такое дополнительное уточнение рисунка, фокусирование зрения, визирование;
2. Как передать ощущение света, глубины, текстуры;
3. Как с помощью творческой игры стимулировать свое воображение.

Приступая к рисованию, нужно определить форму объекта – это физические формы и фон за ним. Прищурив глаза, студент видит только черное и белое, так как близкие тона объединяются в более крупные формы. Получается упрощенный пейзаж. Необходимо проанализировать контуры пейзажа или иного объекта - резкие или размытые. Массу листьев необходимо свести к определенным формам – светлым и темным. Техники исполнения могут быть разные на рисовальной практике: неправильные штрихи с размывкой, круги с неправильными прямыми штрихами и т.д. В затененных местах штрихи менее заметны, в освещенных – более выражены. Нередко сплошные линии делают рисунок декоративным, повторяя сплошные линейные узоры маленькие и большие, где можно понять, что это декоративный из линий ковер. Декоративные элементы можно найти всюду: фигура человека, шерсть животных, ткани, обои, черепица. Декоративное рисование на практике можно применять в стилизованно выполненных зарисовках, составлять орнаментальную композицию.

Рисование на практике ставит твердо руку, учит точно видеть пропорции и смело переходить от одного приема рисования к другому. Рисовальная практика – это не только тренировка руки и развитие глазомера, но и сбор материала для творческой работы.

Учебная (творческая) практика в соответствии с ФГОС направления подготовки 54.03.01 Дизайн направленности Графический дизайн предусматривает занятия студентов в форме практических занятий.

Формы практических занятий:

1. Практика проводится на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов.
2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).

Способ проведения практики:

- Выездная
- стационарная

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

- Организацию в течение учебного года систематической, самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий и т.д.;
- Выбор времен года, места практики и изучение района;
- Разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
- Согласование организационно-хозяйственных вопросов;
- Комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;
- Медицинское обследование студентов (по необходимости).

Учебная (творческая) практика начинается с проведения организационного собрания, где студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые они должны выполнять на практике.

Перед началом практики проводится инструктаж студентов по организации работы и безопасности жизнедеятельности во время практики, результаты фиксируются в журнале проведения инструктажа. Студентов, не прошедших инструктаж, не допускают до прохождения практики.

Цель учебной (творческой) практики:

- Практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе
- Приобретение опыта по профессии, изучение роли и места педагога со специализацией по изобразительному искусству в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.

В ходе практики должны быть решены следующие задачи:

- Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве и плоскости;
- Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;

- Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;
- Изучение природных форм, зарисовки растений с натуры, способы стилизации растений, способность трансформировать растение в орнамент;
- Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи и графики художественные образы.
- Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого студента.

В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Практика может быть организована по временам года

Учебно-воспитательный процесс по практике включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Способ проведения практики:

- выездная;
- стационарная.

Место прохождения практики

Закрепление мест практики осуществляется на основе прямых связей и договоров с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Распределение студентов на базы практики осуществляется выпускающей кафедрой и может быть организовано в университете.

Место для прохождения практики бакалавры могут искать самостоятельно, посещая собеседования. Для студентов базами практики могут являться организации, в которых они работают в соответствии с направлением подготовки.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной (творческой) практики

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа бакалавриата устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах не менее чем на одном иностранном языке УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Эффективно планирует собственное время УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического

	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Выполняет индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры
--	--	--

Программа бакалавриата устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК 3.1. Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК 3.2. Владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ОПК 3.3. Владеть способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ОПК 3.4. Уметь синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ОПК 4.1. Уметь учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств ОПК 4.2. Уметь конструировать предметы, товары, промышленные образы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты в том числе для создания доступной среды

	предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Организаторская деятельность	ОПК-5. способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК 5.1. Готов участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК 5.2. Владеть способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК 6.1. Владеть информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК 6.2. Уметь решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Программа бакалавриата устанавливает следующие профессиональные компетенции:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации □	ПК-1 Способен подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации,	ПК 1.1. Владеть профессиональной терминологией в области дизайна ПК 1.2. Уметь составлять проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК 1.3. Уметь согласовывать с заказчиком и

	<p>идентификации и коммуникации</p>	<p>утверждать проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК 1.4. Владеть нормами этики делового общения</p> <p>ПК 1.5. Знать методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.6. Уметь обсуждать с заказчиком вопросы, связанные с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.7. Уметь предварительно прорабатывать эскизы объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.8. Знать типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности</p> <p>ПК 1.9. Уметь формировать этапы и устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 1.10. Уметь обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>ПК 1.11. Уметь проводить презентации дизайн-проектов</p>
	<p>ПК-2 Способен на художественно-техническую разработку дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК 2.1. Уметь определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.2. Уметь разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.3. Уметь подготавливать графические материалы для передачи в производство</p> <p>ПК 2.4. Уметь находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>ПК 2.5. Уметь использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.6. Уметь учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

		<p>ПК 2.7. Знать академический рисунок, техники графики, компьютерную графику, теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликацию</p> <p>ПК 2.8. Знать компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 2.9. Знать Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности</p> <p>ПК 2.10. Знать материаловедение для полиграфии и упаковочного производства</p> <p>ПК 2.11. Знать технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения</p> <p>ПК 2.12. Владеть основами рекламных технологий</p> <p>ПК 2.13. Владеть основами художественного конструирования и технического моделирования</p>
	<p>ПК-3 Способен выполнить авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК 3.1 Уметь проводить проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям</p> <p>ПК 3.2. Уметь подготавливать заключение по результатам проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.3. Уметь применять показатели и средства контроля качества воспроизведения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением в производстве</p> <p>ПК 3.4. Уметь выстраивать эффективные коммуникации с технологами производства по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.5. Уметь работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.6. Уметь оформлять отчет по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.7. Знать показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.8. Знать средства контроля качества воспроизведения проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и</p>

		<p>коммуникации</p> <p>ПК 3.9. Знать нормативные документы в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.10. Знать показатели и средства контроля качества изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК 3.11. Владеть нормами этики делового общения</p> <p>ПК 3.12. Владеть профессиональной терминологией в области дизайна</p>
--	--	---

Требования к уровню освоения в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника:

Усвоение понятия глубины цвета. Тональная связь планов в рисовальной практике.

Совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в условиях рисовальной практики.

Формирование привычки чередовать работу с натуры, с работой по памяти, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

Приобретение навыков выполнения композиционно-тематической работы на основе зрительных образов и впечатлений, полученных при работе с натуры.

3. Структура и содержание учебной рисовальной практики

Общая трудоемкость данного вида учебной практики составляет 2 недели, 108 часов, 3 зачётные единицы.

Контактная работа обучающихся с преподавателем составляет 4 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание (виды работы) на практике	Кол-во заданий шт.	Общая трудоёмкость (в зач. ед.)	баллы	Форма текущего контроля
1	Академический рисунок (карандаш, уголь, пастель, сангина, соус, тушь) Тональное решение	1. Подробные зарисовки листьев, трав, деревьев, коры, цветов, фигуры человека, животных, веток, камней (10x15, 15x20, 20x30).	10	0,5 зач.ед.	5-7	коллективный итоговый просмотр
		2. Зарисовки городского пейзажа (20x30).	10		3-7	
		3. Зарисовки пейзажей со стаффажными фигурами (фигуры людей, очертания машин и т.п.) (20x30).	10		3-7	

		4. Кратковременные зарисовки пейзажей с водной средой, с горными элементами – насыпи, осыпи (3 шт. - 20х30, 2 - 30х40).	5		3-5	
2	Академическая живопись (гуашь, акварель, пастель, акрил)	1. Этюды на состояние природы: рассвет, закат, дождь, туман (10х15, 20х30).	10	0,5 зач.ед.	5-7	
		2. Работа акварелью на тонированной бумаге и/или в технике «по-сырому». Травы, цветы, листья разных деревьев, стволы деревьев, кора разных деревьев, звери, птицы, насекомые (10х15, 20х30).	10		5-7	
		3. Этюды сельских и городских пейзажей. Увязать тоном и цветом части пейзажа: небо с землей, деревьями, архитектурными объектами (20х30).	5		4-7	
		4. Этюды фрагментов пейзажа с водной средой: озеро, река, канал. (30х40).	2		3-5	
		5. Этюды городского пейзажа (30х40).	2		3-7	
3	Основы композиции (тушь, гуашь, акварель)	1. Цветочная композиция (20х30)	1	1 зач.ед.	3-5	
		2. Многофигурная композиция в пейзаже (люди, животные, деревья, вода)(30х40)	1		5-7	
4	Декоративное рисование (тушь, гуашь, гелевые ручки)	1. Декоративная зарисовка деревьев, коры, трав (20х30, 30х40).	10	1зач.ед.	5-7	
		1. Зарисовка декоративных архитектурных элементов: карнизы, наличники, фронтоны, фризы и др. элементы украшения (тушь, перо, 30х40).	10			
Итого			74	108	60-100	

4. Формы аттестации (по итогам практики) и отчётность по практике

По итогам практики проводится коллективный итоговый просмотр. Материалы практики могут быть использованы для подготовки курсовых проектов. Работы студентов, выполненные на «отлично», могут экспозиционироваться.

Балльно-рейтинговая система

Оценка пленэрной практики производится по балльно-рейтинговой системе:

Общее количество баллов – 100 баллов

88 – 100 – «отлично»

75 – 87 – «хорошо»

60 – 74 – «удовлетворительно»

0 – 59 – «неудовлетворительно», «не зачтено»

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

При зачислении или переводе студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ на обучение по адаптированной образовательной программе содержание рабочей учебной программы подлежит индивидуализации согласно утвержденному индивидуальному учебному плану и оформляется в соответствии с Приложением 3 «Положения о рабочей учебной программе дисциплины в ФГБОУ ВО «Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема».

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

№ п\п	График прохождения практики (недели)	Контрольные задания	Баллы
1.	1 неделя	Выполнение поисковых эскизов, набросков, живописных этюдов	50
2.	2 неделя	Выполнение итоговых художественных работ, длительных зарисовок, многофигурных композиций	50

5. Формирование soft-компетенций:

№ раздела	Наименование и содержание разделов	Методы обучения (формы, приемы и др.)	Формируемые soft-компетенции
1	Академический рисунок	Практические творческие	1. Корректирует собственные планы с общим курсом организации. 2. Сохраняет контроль над своими

2	Академическая живопись	работы и упражнения	эмоциями в сложных стрессовых ситуациях . 3. Эффективно работает в условиях ресурсных ограничений. 4. Сохраняет позитивное отношение к работе в сложных ситуациях. 5. Реалистичен в отношении того, что может быть достигнуто в течении определенного периода времени, осмеливается сказать «нет» нереальным предложениям.
3	Основы композиции		6. Стремится к постоянному пополнению своих знаний, ориентирован на развитие способностей. 7. Поддерживает высокие профессиональные стандарты. 8. Собирает мнения окружающих по проблеме или задаче. 9. Поддерживает и развивает идеи других. 10. Выбирает соответствующий ситуации стиль коммуникации с другими людьми. 11. Выстраивает диалог, учитывая особенности ситуации и собеседника. 12. Четко, понятно и последовательно формулирует свои мысли и предложения. 13. Демонстрирует знание культурных и деловых норм коммуникации. 14. Соблюдает речевой этикет.
4	Декоративное рисование	Практические творческие работы и упражнения	1. Налаживает конструктивные рабочие взаимоотношения. 2. Знает и следует существующим стандартам и правилам. 3. Действует, согласно принятым в организации инструкциям. 4. Выполняет должностные, правовые обязательства и требования безопасности. 5. Пунктуален. 6. Формирует цели, дает оценку выполненным задачам. 7. Использует материальные и нематериальные подходы к мотивации с учетом их индивидуальных особенностей 8. Интегрирует данные, полученные из различных источников. 9. Принимает взвешенные решения. 10. Открыт, заинтересован и уважительно относится к мнениям людей, отличающимся от его собственных. 11. Предлагает окружающим помощь и поддержку. 12. Открыт для различных норм, ценностей, культур, правил и действует соответственно. 13. Демонстрирует дружелюбный тон и конструктивность диалога в сложных ситуациях.

а) основная литература:

1. Гамаюнов, П. П. Графические материалы: учебное пособие / П. П. Гамаюнов, Н. Т. Ацбега, Н. Я. Шкандрий. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-7937-1690-1.

— Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102610.html>

2. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн: учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html>

3. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики: учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1747-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102686.html>

4. Иконников А. И. Дальневосточный вектор изобразительного искусства России. Объёмно-конструктивный академический рисунок: монография / Иконников Александр Иванович; А.И. Иконников. – Биробиджан: Изд-во ФГБОУ ВО "ПГУ им. Шолом-Алейхема", 2016. – 137с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

4. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>. — ЭБС «IPRbooks»

5. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

6. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению текущих работ / В.И. Сторожев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

7. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс].— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный

ресурс] : методические указания / Ф.М. Шукин. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>

10. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

11. Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — 978-5-9227-0308-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

6. Материально-техническое обеспечение учебной (творческой) практики:

- 1) Удобная одежда и обувь по погоде, головной убор
- 2) Этюдник, планшет или специальная папка для рисунков
- 3) Складной стульчик
- 4) Наборы красок, бумаги, картона, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры в соответствии с заданием.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по составлению программы учебной, производственной практик на основе требований ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленности Графический дизайн

7. Список разработчиков программы практики

Старший преподаватель кафедры ИЗО и дизайна

М.А. Удова