

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»

факультет информационных и промышленных технологий программ СПО

ПЦК специальных дисциплин швейного производства и моделирования

Утверждено ректором университета

« ____ » _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по рисунку

для специальности 29.02.04

Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Биробиджан
2018 г.

Студенты, поступающие на Факультет информационных и промышленных технологий программ СПО на специальность Конструирование, моделирование и технология швейных изделий сдают экзамен по рисунку.

Общие правила

Основными требованиями к абитуриенту в экзаменационной работе по рисунку являются:

- выбор формата (вертикального), соответствующего постановке и выбранной точке зрения;
- композиционное решение изображения в листе бумаги;
- конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы и пропорций, светотени.

Программа вступительного экзамена по рисунку

Характеристика экзамена

На экзамене абитуриент должен изобразить натюрморт из двух геометрических тел, различных по форме, включая конус, шар, квадрат, драпировки. Решение – конструктивное с применением конструктивной светотени.

Примеры конструктивных натюрмортов:

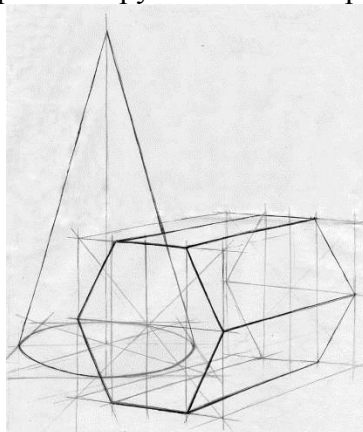
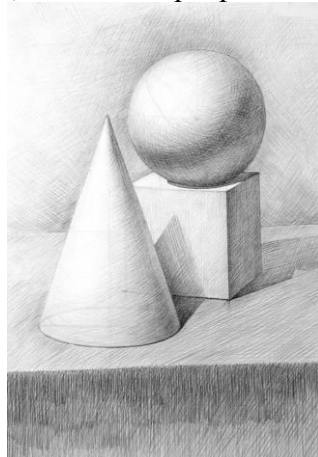


Рисунок выполняется простым графическим карандашом мягкостью ТМ, М, 2М, 3М на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А-3 со штампом ПГУ имени Шолом-Алейхема.

Постановку (натюрморт) ставит председатель предметной комиссии или один из членов комиссии по указанию председателя, согласно программе вступительных испытаний.



Процедура экзамена по рисунку

На экзамены необходимо иметь:

- карандаши разной твердости;
- резинку (ластик).

На каждого абитуриента оформляется титульный лист письменной работы.

На оборотной стороне бумаги, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки не оцениваются. В конце экзамена работы шифруются.

Для проверки выполненные работы выставляются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по сто балльной шкале, согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 7 – 10 человек.

Материалы: бумага, графический карандаш.

Экзамен по рисунку предполагает выполнение натюрморта на заданную тему. Продолжительность экзамена – 240 минут (1 день).

Критерии оценки работы, составляющие в высшей сумме 100 баллов

1. Композиционное решение изображения в листе (от 0 до 25 баллов).
2. Конструктивное построение формы предметов (от 0 до 25 баллов).
3. Передача пропорционального соотношения частей предметов и пропорциональная соразмерность между предметами (от 0 до 25 баллов).
4. Передача объемов предметов средствами конструктивной светотени и их пространственное расположение (от 0 до 25 баллов).

Методические рекомендации выполнения экзаменационной работы по рисунку

Первое требование к работам абитуриентов – выразительное композиционное размещение рисунка в листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Все рисунки выполняются только самостоятельно – с натуры. Копирование чьих-либо работ не допускается. Рисунок с натуры необходимо выполнять в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

1. Композиционное размещение натюрморта в листе.
2. Определение места каждому предмету в натюрморте.
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью линий-засечек.
4. Конструктивное построение предметов с учетом линейной перспективы.

5. Усиление контрастности с учетом приближенности или удаленности предметов.
6. Тональная проработка плоскостей предметов конструктивной светотенью с учетом воздушной перспективы.

Для успешного выполнения работы абитуриент должен придерживаться следующих правил. Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма. Основные требования:

1. Выразительное композиционное размещение на листе (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол);
2. Пропорции больших масс предмета натюрморта и его внешние очертания.
3. Построение рисунка следует вести, не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию. К разработке светотени приступать после точного линейного построения формы.
4. Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью. Линия это первый штрих более темной поверхности. В самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью.

Рекомендуемая литература по рисунку:

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М., 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987.
3. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М. ЭКСМО – Пресс, 2001.
4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН, 1950.
5. Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. М., 1962
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. М. ЭКСМО – Пресс, 2000.
7. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961.
8. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982.
9. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., 5 1966.
10. Пособие по рисованию, под редакцией Д.Н. Кардовского, В.Н. Яковлева, К.Н. Корнилова. М., Л., Госстройиздат, 1969.
11. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры – 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978.
13. Рисунок. Под ред. А.М.Серова. М., 1975.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1999.

Составитель программы:

Председатель ПЦК СДШП

Н.Э. Одинец