

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УиНР
Н.Г. Богаченко _____
«_____» _____ 2023 г.

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА
ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по «Графическому дизайну»

для поступающих на программы магистратуры в 2024 году

Структура программы:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Форма и правила проведения экзамена**
- 3. Цели и задачи вступительных испытаний**
- 4. Перечень экзаменационных вопросов**
- 5. Критерии оценивания результатов ответов на экзамене и собеседовании**
- 6. Рекомендуемая литература**

1. Пояснительная записка

Все поступающие на факультет экономики, экологии и права по направлению магистерской подготовки 54.04.01 «Дизайн» сдают экзамен по компьютерным технологиям (выполняют практическое задание) и интегрированный тест по живописи, рисунку и графическому дизайну.

Программа интегрированного вступительного экзамена предусматривает активную самостоятельную работу абитуриента по разработке афиши средствами редактора компьютерной графики Adobe Photoshop.

Первый этап интегрированного экзамена (компьютерные технологии)

Все поступающие на факультет экономики, экологии и права по направлению подготовки «Дизайн» Магистратура сдают экзамен по компьютерным технологиям (выполняют практическое задание).

Направление подготовки 54.04.01 – Дизайн (магистратура): компьютерные технологии.

Одним из важнейших вопросов современного гуманитарного знания становится культура подачи графического изображения как часть общей информационной культуры. Программа экзамена основана на изучении уровня владения абитуриентом компьютерными технологиями в зависимости от результатов выполнения творческого задания, по которому оценивается наличие навыков работы с современным компьютерным графическим редактором, образное мышление и способность к проектированию.

Для успешного решения проектных задач учащемуся необходимо продемонстрировать знание основных закономерностей формальной композиции и уметь пользоваться этими средствами для сознательного подхода к дизайнерскому творчеству с помощью компьютерной графики.

1. Форма и правила проведения экзамена

Основными требованиями к абитуриенту в экзаменационной работе по компьютерным технологиям являются общие закономерности разработки композиции афиши мероприятия средствами компьютерного графического редактора Adobe Photoshop: выбор ориентации страницы (альбомная, книжная), композиционное размещение изображения и текста, грамотное тональное, цветовое и шрифтовое решение, выбор оптимальных средств выразительности.

Характеристика экзамена

На экзамене абитуриент должен средствами компьютерного графического редактора Adobe Photoshop разработать композицию афиши мероприятия, пользуясь предложенным набором изображений и текстовых блоков.

Работа выполняется на оборудовании и ПО, предоставленном ВУЗом.

Техническое задание – дизайн афиши (набор изображений и текста) предоставляет председатель предметной комиссии или один из членов комиссии по указанию председателя, согласно программе вступительных испытаний.

Процедура экзамена по компьютерным технологиям

Перед экзаменом проводится консультация, а также разъясняется техника безопасности поведения в компьютерном классе.

На каждого абитуриента оформляется электронная папка на рабочем столе с названием «Техническое задание по компьютерным технологиям». В этой папке абитуриент создаёт графический файл, называет его «Афиша+номер экзаменационного листа» (например «Афиша 4579»).

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу своими ФИО, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

В конце экзамена работы сдаются в предметную комиссию.

Выполненные работы оцениваются предметной комиссией по пятидесятибалльной шкале согласно установленным критериям. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Продолжительность экзамена – 90 минут.

При разработке композиции афиши мероприятия средствами компьютерного графического редактора Adobe Photoshop важно учитывать:

- материальный формат бумаги в создаваемом электронном документе (A4);
- электронный графический формат сохраняемого документа (TIFF);
- разрешение изображения (200 пикс/дюйм), цветовой режим (RGB);
- созданный графический файл обязательно подписать номером экзаменационного листа (комбинация цифр, например, 4367.tiff)
- в процессе работы, предложенные на экзамене изображения, необходимо размещать на отдельных слоях;
- необходимо добиваться целостности композиции, единства текста и изображения, выразительного шрифтового решения;
- важно избегать хаотичности и большого разнообразия шрифтов, изображений, Photoshop-фильтров и эффектов.

Методические рекомендации выполнения экзаменационной работы по компьютерным технологиям

Все работы выполняются только самостоятельно. Копирование чьих-либо работ не допускается.

Для успешного выполнения работы абитуриенту необходимо обладать знаниями в области теоретических основ компьютерной графики и дизайна, основ графического дизайна.

Важно опираться на опыт выполнения упражнений с помощью компьютерных графических редакторов, учитывая технику безопасности поведения в компьютерном классе. Абитуриенту необходимо рассматривать компьютерную графику как область графического дизайна, знать основы композиции в графическом дизайне, средства гармонизации графической формы, теоретические основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, цвет в композиции и в компьютерной графике, основы графического дизайна и проектирования, основы типографики.

2. Цели и задачи вступительных испытаний

Основная цель экзамена по компьютерным технологиям – выявить уровень креативного мышления и владения графическим редактором Adobe Photoshop.

Задачи экзамена по компьютерным технологиям:

1. Организация плоскости: расположение, масштабность, ритмический повтор изобразительных элементов.
2. Цветовое решение композиции: гармоничное и ритмическое сочетание цветов.
3. Оригинальность: выразительное сочетание изобразительных элементов на плоскости.

3. Перечень экзаменационных вопросов

1. Цветовые режимы в редакторе Adobe Photoshop.
2. Электронные графические форматы файлов в работе и при сохранении в Adobe Photoshop.
3. Работа с панелью Слои в редакторе Adobe Photoshop.
4. Работа с инструментами Выделения в редакторе Adobe Photoshop.
5. Работа с инструментом Кисть в редакторе Adobe Photoshop.
6. Работа с инструментом Перо в редакторе Adobe Photoshop.
7. Режимы наложения в редакторе Adobe Photoshop.
8. Работа с инструментом Заливка в редакторе Adobe Photoshop.
9. Работа с плавающими панелями в редакторе Adobe Photoshop.
10. Работа с инструментом Текст в редакторе Adobe Photoshop.
11. Стили слоя в редакторе Adobe Photoshop.

12. Работа с масками слоя в редакторе Adobe Photoshop.

4. Критерии оценивания результатов работы (по соответствующему этапу экзамена):

Критерии оценки практической работы, составляющие в высшей сумме 50 баллов

1. Композиционное решение изображения в листе (оригинальность, выразительность) (от 0 до 15 баллов).
2. Грамотное использование возможностей графического редактора (от 0 до 15 баллов).
3. Стилиевое единство (от 0 до 10 баллов).
4. Соответствие дизайна тематике (от 0 до 10 баллов).

Оценка работ и ознакомление абитуриентов с результатами испытаний

Оценка объявляется на следующий день приемных экзаменов. После объявления оценок, если абитуриент не согласен с выставленными баллами, он имеет право в установленное приемной комиссией время написать апелляцию. Соответствующие разъяснения он может получить в приемной комиссии факультета или университета.

5. Рекомендуемая литература

1. Большаков, В.П. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / В.П. Большаков, В.Т. Тозик, А.В. Чагина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2016. - 288 с.
2. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум / Л.А. Залогова. - М.: БИНОМ. ЛЗ, 2015. - 245 с.
3. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: Учебник / Д.Ф. Миронов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 560 с.
4. Пантюхин, П.Я. Компьютерная графика. В 2-х т.Т. 1. Компьютерная графика: Учебное пособие / П.Я. Пантюхин. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 88 с.
5. Тозик, В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник для нач. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 208 с.
6. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.: АСТ, Астрель, 2009. - 220 с.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В. Б.Устин. – М., АСТ: Астрель, 2014. - 267 с.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск, Харвест, 2016. - 148 с.

Второй этап интегрированного экзамена

(тест по рисунку, живописи, графическому дизайну)

1. Форма и правила проведения тестирования:

Тест по рисунку, живописи, графическому дизайну состоит из 25 вопросов с вариантами ответов. Представлены вопросы с одним и несколькими верными вариантами ответов. Абитуриенту необходимо при помощи пишущих принадлежностей выделить (обвести) верный(-ые) по его мнению вариант (-ы) ответ(-а). Лист теста подписать номером экзаменационного листа.

Критерии оценки теста, составляющие в высшей сумме 50 баллов

Каждый правильный ответ из 25 тестовых вопросов оценивается в 2 балла, частично правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

2. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2016.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]/ Свешников А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30610>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Дополнительная литература:

1. Устин В.Б. Средства гармонизации художественной формы // Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С.118 - 149.
2. - Голубева О.Л. Средства гармонизации композиции // Основы композиции - М.: Изобразительное искусство, 2010. – С.64 - 90.
3. - Козлов В.Н. Монокомпозиция // Основы оформления текстильных изделий: Учебник для вузов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2011. – С.203 - 235.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20081>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабило Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Ровно через 90 минут интегрированного экзамена абитуриенты обязаны сдать работу.

Составитель программы:

к.филол. н., доцент, зав. кафедрой

изобразительного искусства и дизайна



Е.Р. Абдуразакова