

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема»**

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ**

**по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн  
(Графический дизайн)**

Биробиджан, 2021

## **Структура программы:**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Форма и правила проведения экзамена**
- 3. Цели и задачи вступительных испытаний**
- 4. Перечень экзаменационных вопросов**
- 5. Критерии оценивания результатов ответов на экзамене и собеседовании**
- 6. Рекомендуемая литература**

## **1. Пояснительная записка**

Все поступающие на факультет социально-культурной деятельности и сервиса по направлению магистерской подготовки 54.04.01 «Дизайн» сдают экзамен по компьютерным технологиям (выполняют практическое задание) и интегрированный тест по живописи, рисунку и графическому дизайну.

Программа интегрированного вступительного экзамена предусматривает активную самостоятельную работу абитуриента по разработке афиши средствами редактора компьютерной графики Adobe Photoshop.

### **Первый этап интегрированного экзамена (компьютерные технологии)**

Все поступающие на факультет социально-культурной деятельности и сервиса по направлению подготовки «Дизайн» Магистратура сдают экзамен по компьютерным технологиям (выполняют практическое задание).

Направление подготовки 54.04.01 – Дизайн (магистратура): компьютерные технологии.

Одним из важнейших вопросов современного гуманитарного знания становится культура подачи графического изображения как часть общей информационной культуры. Программа экзамена основана на изучении уровня владения абитуриентом компьютерными технологиями в зависимости от результатов выполнения творческого задания, по которому оценивается наличие навыков работы с современным компьютерным графическим редактором, образное мышление и способность к проектированию.

Для успешного решения проектных задач учащемуся необходимо продемонстрировать знание основных закономерностей формальной композиции и уметь пользоваться этими средствами для сознательного подхода к дизайнерскому творчеству с помощью компьютерной графики.

### **1. Форма и правила проведения экзамена**

Основными требованиями к абитуриенту в экзаменационной работе по компьютерным технологиям являются общие закономерности разработки композиции афиши мероприятия средствами компьютерного графического редактора Adobe Photoshop: выбор ориентации страницы (альбомная, книжная), композиционное размещение изображения и текста, грамотное тональное, цветовое и шрифтовое решение, выбор оптимальных средств выразительности.

### **Характеристика экзамена**

**Работа выполняется на оборудовании абитуриента: персональный компьютер, программное обеспечение (Microsoft Word, Skype, Adobe Photoshop). Экзамен**

**проводится в дистанционном онлайн формате на платформе Skype в режиме видео конференц-звонка.**

На экзамене абитуриент должен средствами компьютерного графического редактора Adobe Photoshop разработать композицию афиши мероприятия, пользуясь предложенным набором изображений и текстовых блоков.

Техническое задание – дизайн афиши (набор изображений и текста) предоставляет председатель предметной комиссии или один из членов комиссии по указанию председателя, согласно программе вступительных испытаний.

### **Процедура экзамена по компьютерным технологиям**

Перед экзаменом проводится консультация **в дистанционном онлайн формате на платформе Skype в режиме видео конференц-звонка.**

В конце экзамена работы необходимо отправить **на рассмотрение предметной комиссии на электронную почту [umari2888@yandex.ru](mailto:umari2888@yandex.ru).**

Выполненные работы оцениваются предметной комиссией по пятидесятибалльной шкале согласно установленным критериям. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

Продолжительность экзамена – 180 минут.

**При разработке композиции афиши мероприятия средствами компьютерного графического редактора Adobe Photoshop важно учитывать:**

- материалный формат бумаги в создаваемом электронном документе (А4);
- электронный графический формат сохраняемого документа (TIFF);
- разрешение изображения (200 пикс/дюйм), цветовой режим (RGB);
- созданный графический файл обязательно подписать номером экзаменационного листа (комбинация цифр, например, 4367.tiff)
- в процессе работы, предложенные на экзамене изображения, необходимо размещать на отдельных слоях;
- необходимо добиваться целостности композиции, единства текста и изображения, выразительного шрифтового решения;
- важно избегать хаотичности и большого разнообразия шрифтов, изображений, Photoshop-фильтров и эффектов.

### **Методические рекомендации выполнения экзаменационной работы**

#### **по компьютерным технологиям**

Все работы выполняются только самостоятельно. Копирование чьих-либо работ не допускается.

Для успешного выполнения работы абитуриенту необходимо обладать знаниями в области теоретических основ компьютерной графики и дизайна, основ графического дизайна.

Важно опираться на опыт выполнения упражнений с помощью компьютерных графических редакторов, учитывая технику безопасности при работе с персональным компьютером. Абитуриенту необходимо рассматривать компьютерную графику как область графического дизайна, знать основы композиции в графическом дизайне, средства гармонизации графической формы, теоретические основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, цвет в композиции и в компьютерной графике, основы графического дизайна и проектирования, основы типографики.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний**

Основная цель экзамена по компьютерным технологиям – выявить уровень креативного мышления и владения графическим редактором Adobe Photoshop.

Задачи экзамена по компьютерным технологиям:

1. Организация плоскости: расположение, масштабность, ритмический повтор изобразительных элементов.
2. Цветовое решение композиции: гармоничное и ритмическое сочетание цветов.
3. Оригинальность: выразительное сочетание изобразительных элементов на плоскости.

## **3. Перечень экзаменационных вопросов**

1. Цветовые режимы в редакторе Adobe Photoshop.
2. Электронные графические форматы файлов в работе и при сохранении в Adobe Photoshop.
3. Работа с панелью Слои в редакторе Adobe Photoshop.
4. Работа с инструментами Выделения в редакторе Adobe Photoshop.
5. Работа с инструментом Кисть в редакторе Adobe Photoshop.
6. Работа с инструментом Перо в редакторе Adobe Photoshop.
7. Режимы наложения в редакторе Adobe Photoshop.
8. Работа с инструментом Заливка в редакторе Adobe Photoshop.
9. Работа с плавающими панелями в редакторе Adobe Photoshop.
10. Работа с инструментом Текст в редакторе Adobe Photoshop.
11. Стили слоя в редакторе Adobe Photoshop.
12. Работа с масками слоя в редакторе Adobe Photoshop.

## **4. Критерии оценивания результатов работы (по соответствующему этапу экзамена):**

## **Критерии оценки практической работы, составляющие в высшей сумме 50 баллов**

1. Композиционное решение изображения в листе (оригинальность, выразительность) (от 0 до 15 баллов).
2. Грамотное использование возможностей графического редактора (от 0 до 15 баллов).
3. Стилиевое единство (от 0 до 10 баллов).
4. Соответствие дизайна тематике (от 0 до 10 баллов).

### **Оценка работ и ознакомление абитуриентов с результатами испытаний**

Оценка объявляется на следующий день приемных экзаменов. После объявления оценок, если абитуриент не согласен с выставленными баллами, он имеет право в установленное приемной комиссией время написать апелляцию. Соответствующие разъяснения он может получить в приемной комиссии факультета или университета.

### **5. Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В.П. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / В.П. Большаков, В.Т. Тозик, А.В. Чагина. - СПб.: БХВ-Петербург, 2016. - 288 с.
2. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум / Л.А. Залогова. - М.: БИНОМ. ЛЗ, 2015. - 245 с.
3. Миронов, Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне: Учебник / Д.Ф. Миронов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 560 с.
4. Пантюхин, П.Я. Компьютерная графика. В 2-х т.Т. 1. Компьютерная графика: Учебное пособие / П.Я. Пантюхин. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 88 с.
5. Тозик, В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник для нач. проф. образования / В.Т. Тозик, Л.М. Корпан. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 208 с.
6. Джейсон Саймонс/ Настольная книга дизайнера. Обработка иллюстраций. – М.: АСТ, Астрель, 2009. - 220 с.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В. Б.Устин. – М., АСТ: Астрель, 2014. - 267 с.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск, Харвест, 2016. - 148 с.

## **Второй этап интегрированного экзамена**

**(тест по рисунку, живописи, графическому дизайну)**

### **1. Форма и правила проведения тестирования:**

Тестирование проводится в дистанционном онлайн формате на платформе Skype в режиме видео конференц-звонка.

Тест по рисунку, живописи, графическому дизайну состоит из 25 вопросов с вариантами ответов. Представлены вопросы с одним и несколькими верными вариантами ответов. Абитуриенту необходимо при помощи текстового редактора **Microsoft Word** выделить (обвести) верный(-ые) по его мнению вариант (-ы) ответ(-а). В конце экзамена тест необходимо отправить на рассмотрение предметной комиссии на электронную почту **umari2888@yandex.ru**.

### **Критерии оценки теста, составляющие в высшей сумме 50 баллов**

Каждый правильный ответ из 25 тестовых вопросов оценивается в 2 балла, частично правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

### **2. Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2016.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикта, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]/ Свешников А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30610>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

**Дополнительная литература:**

1. Устин В.Б. Средства гармонизации художественной формы // Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – С.118 - 149.

2. - Голубева О.Л. Средства гармонизации композиции //Основы композиции - М.: Изобразительное искусство, 2010. – С.64 - 90.

3. - Козлов В.Н. Монокомпозиция // Основы оформления текстильных изделий: Учебник для вузов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2011. – С.203 - 235.

4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20081>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабилло Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Ровно через 180 минут интегрированного экзамена абитуриенты обязаны отправить работу на рассмотрение предметной комиссии на электронную почту [umari2888@yandex.ru](mailto:umari2888@yandex.ru).**

.

Составитель программы:

старший преподаватель кафедры

изобразительного искусства и дизайна

М.А. Удова