

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема"

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

ПО рисунку и композиции

Биробиджан, 2021

Все поступающие на факультет социально-культурной деятельности и сервиса по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности «Графический дизайн» сдают экзамены по изобразительному искусству (выполняют практические задания).
Направление 54.03.01 «Дизайн», направленность «Графический дизайн»: рисунок и композиция (одно задание).

Общие правила

Основными требованиями к абитуриенту в экзаменационной работе по рисунку и композиции являются общие закономерности реалистической и формальной композиции: выбор формата (вертикального или горизонтального), соответствующего постановке и выбранной точке зрения, композиционное размещение изображения в листе бумаги, конструктивное построение предметов натюрморта учетом законов линейной перспективы и пропорций, светотени и тонального решения формы, цветовых отношений, то есть теми изобразительными средствами, которыми абитуриент в определенной мере должен пользоваться на вступительных экзаменах.

При рисовании с натуры необходимо руководствоваться следующими правилами:

- лист бумаги должен располагаться перпендикулярно лучу зрения (нельзя в процессе работы поворачивать бумагу!);
- начинать рисовать следует легкими, едва заметными линиями;
- в процессе работы надо идти от общего к частному, от большей формы к деталям, а в конце работы возвращаться опять к общему, подчиняя частное целому;
- все время необходимо проверять и уточнять пропорции предметов во всех их частях и на всех этапах работы, а замеченные ошибки поправлять в процессе изображения;
- весь рисунок необходимо видеть одновременно (нельзя заканчивать его по частям);
- во время работы надо все время сравнивать предметы между собой по величине силе света и цвета, находить и строить пропорциональные отношения на рисунке (нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать между собой надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными отношениями на рисунке);
- в рисунке надо избегать манерности, поверхностности мнимой широты, ради изображения эффективности, изображая природу надо меньше всего заниматься внешней отделкой, а больше думать о сущности рисунка, точности пропорций конструкции, о перспективном построении, выявлении главного и характерного;
- цельность тональных отношений в рисунке завершается в последней стадии изображения обобщении.

Программа

вступительного экзамена по рисунку.

Характеристика экзамена.

На экзамене абитуриент должен изобразить натюрморт из трех, пяти предметов, различных по тональности и форме, включая гипсовую розетку или геометрическое тело, и двух нейтральных по цвету (хроматических) драпировок.

Рисунок выполняется простым графическим карандашом мягкостью ТМ, М, 2М, на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А-2 (420x594) со штампом ПГУ имени Шолом-Алейхема.

Постановку (натюрморт) ставит председатель предметной комиссии или один из членов комиссии по указанию председателя, согласно программе вступительных испытаний.

Процедура экзамена по рисунку.

На экзамены необходимо иметь:

- карандаши разной твердости;
- резинку (ластик).

На каждого абитуриента оформляется титульный лист письменной работы.

На оборотной стороне бумаги, принесенной абитуриентом, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист

маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном листе делается соответствующая запись с указанием времени, даты и подписей абитуриента и члена предметной комиссии.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются оценкой «неудовлетворительно» или «не зачтено» без рассмотрения предметной комиссией.

В конце каждого дня экзамена работы сдаются в предметную комиссию и выдаются абитуриенту на следующий день для продолжения выполнения задания. В конце экзамена работы шифруются.

Для проверки выполненные работы вывешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются предметной комиссией по столбальной шкале согласно установленным критериям. Оценка с указанием количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Для выполнения задания по рисунку представляется один объект на каждые 7 – 10 человек.

Материалы: бумага, карандаш.

Экзамен по рисунку предполагает выполнение натюрморта на заданную тему. Продолжительность экзамена – 90 минут.

Критерии оценки работы, составляющие в высшей сумме 50 баллов.

1. Композиционное решение изображения в листе и передача пропорционального соотношения (от 0 до 25 баллов).
2. Линейно-конструктивное построение формы предметов и передача объемов предметов средствами конструктивной светотени (от 0 до 25 баллов).

Методические рекомендации выполнения экзаменационной работы по рисунку.

Первое требование к работам абитуриентов – выразительное композиционное размещение рисунка в листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Все рисунки выполняются только самостоятельно – с натуры. Копирование чьих-либо работ не допускается. Рисунок с натуры необходимо выполнять в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

1. Выбор точки зрения.
2. Композиционный набросок натюрморта.
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью линий-засечек.
4. Легкая прокладка пятен теней с усилением их на границах со светом.
5. Усиление контрастности с разбором их тональных отношений.
6. Разработка полутонов.
7. Тщательная проработка деталей тоном.
8. Тональное обобщение рисунка.

Для успешного выполнения работы абитуриент должен придерживаться следующих правил. Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма. Основные требования:

1. Выразительное композиционное размещение на листе (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол);
2. Пропорции больших масс предмета натюрморта и его внешние очертания.

Построение рисунка следует вести не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию. К разработке

светотени приступать после точного линейного построения формы. Строить рисунок можно и свето-тоновым пятном. Особо внимательно и, в первую очередь, разработать границы света и теней, что позволяет передать объем изображаемой модели. Собственные тени на округлых формах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющие границы дают острую свето-тоновую границу. Падающие тени при электрическом, а также солнечном свете всегда имеют четкие и конкретные очертания. При разработке светотени учитывается закон контраста: рядом со светлым темное воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными). Необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. Чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В тенях - обязательно выявлять рефлексы – воздействия отраженного свете. Рефлексы всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов. Законченное изображение должно быть контрастным, но не черным, прозрачным, но и не серым. Фон не должен заполнять всю поверхность листа, а наноситься лишь частично, рядом с освещенными участками изображаемого предмета. пятна фона следует разрабатывать очень мягко, с плавными растяжками тональностей. Фон обязателен в рисунке натюрморта.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия в рисунке не должна быть жесткой, сухой и однообразной, как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и пластичностью. Линия это первый штрих более темной поверхности. В самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью.

Оценка работ и ознакомление абитуриентов с результатами испытаний.

Оценка объявляется на следующий день приемных экзаменов. После объявления оценок, если абитуриент не согласен с выставленными баллами, он имеет право в установленное приемной комиссией время написать апелляцию. Соответствующие разъяснения он может получить в приемной комиссии факультета или университета.

Рекомендуемая литература для рисунка

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2016.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**Программа
вступительного экзамена по композиции**

Характеристика экзамена.

Основная цель – выявить уровень креативного мышления.

Задачи экзамена по композиции:

1. Организация плоскости: расположение, масштабность, ритмический повтор изобразительных элементов в заданном размере.
2. Цветовое решение композиции: гармоничное и ритмическое сочетание цветов.
3. Оригинальность: интересное сочетание изобразительных элементов в плоскости.

На экзамене абитуриент должен выбрать одно из рекомендуемых заданий:

Задание № 1. Выполнить композицию из 3-5 предметов на основе предложенных 10-12 натуральных объектов.

Задание выполняется на 2-х листах «ватман» или «чертежная» размером А-3 (30 х 42 см). Один лист для эскизов в материале – карандаш. Второй лист – завершенная композиция в цвете размером 20 х 30 см.

Задание № 2. Выполнить композицию из набора простых геометрических фигур в заданной плоскости: квадрат размером 20х20 см.

Задание выполняется на 2-х листах «ватман» или «чертежная» размером А-3 (30 х 42 см). Один лист для эскизов в материале – карандаш. Второй лист – завершенная композиция в цвете размером 20х20 см.

Рабочий лист должен быть со штампом ПГУ имени Шолом-Алейхема.

На экзамене необходимо иметь:

- карандаш
- краски (гуашь);
- кнопки;
- кисти (беличьи, колонковые и др.);
- инструмент для заточки карандашей;
- резинку (ластик);
- емкость для воды (кроме стеклянных);
- тряпочку для сушки кистей, она должна легко впитывать влагу.

Продолжительность экзамена – 180 минут.

Во время экзамена абитуриент имеет право: выходить из аудитории в туалет или для смены воды, при этом, не мешая работе других абитуриентов.

Абитуриенту запрещается ходить по аудиториям, где работают другие абитуриенты, в течение всего вступительного экзамена и во время перерыва.

Абитуриент должен соблюдать порядок, тишину, во время проведения вступительного экзамена.

Абитуриент не должен пользоваться предварительно подготовленными эскизами и другими подготовительными материалами.

Ровно через 90 минут абитуриенты обязаны сдать работу.

Требования к выполнению экзаменационной работы по композиции.

1. Организация плоскости: расположение, масштабность, ритмический повтор изобразительных элементов в заданном размере.
2. Цветовое решение композиции: гармоничное и ритмическое сочетание цветов.
3. Оригинальность: интересное сочетание изобразительных элементов в плоскости.

Критерии оценки работы, составляющие в высшей сумме 50 баллов.

1. Организация плоскости и цветовое (тоновое) решение композиции: (от 0 до 25 баллов).
2. Оригинальность и мастерство исполнения: (от 0 до 25 баллов).

Литература:

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр,

2016.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36851>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]/ Свешников А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30610>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Составитель программы:
доцент кафедры
изобразительного искусства и дизайна

В.Г. Вертепный